



El Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICOP Argentina, convoca a participar en las VI Jornadas de Patrimonio Religioso y Arte Litúrgico, en la Ciudad de Buenos Aires, durante el mes de julio de 2022.

Podemos entender la religión como un sistema cultural de comportamientos, prácticas, cosmovisiones, ética y organización social. Casi todas las religiones comparten la relación entre lo humano y lo trascendente o espiritual que relaciona la humanidad a una categoría existencial.

Toda religión construye narrativas, símbolos e historias sagradas que forman parte de la memoria y la identidad de cada persona. Su práctica genera, además de pertenencia, lugares sagrados, ritos de conmemoración o veneración, fiestas, música, arte y danza, constituyendo todos ellos, el patrimonio cultural, social e individual.

En este marco, teniendo presente el vasto y rico universo religioso, invitamos a historiadores, archivistas, museólogos, arquitectos, liturgistas, teólogos, antropólogos, restauradores y a los artífices y diseñadores del arte sacro, a reflexionar sobre este patrimonio diverso y a la vez común, como un modo de ayudar a comprender mejor el objeto de estudio.

Desarrollo

- **Ponencias y Comunicaciones**
- **Mesas interreligiosas,**
- **Presentación de libros alusivos al tema**
- **Visitas a espacios de culto**

EJES TEMÁTICOS

1.Registro e Inventario

Identificación, valoración e interpretación del patrimonio religioso y del arte litúrgico. Abordaje, alcance, escalas.

2.Intervenciones

Patrimonio mueble: retablos, pintura, imaginería, textiles, platería, ajuares religiosos, objetos de culto, iconografía.

Patrimonio inmueble: edificios y conjuntos. Arqueología, Arquitectura y Urbanismo.

Técnicas de conservación, restauración y mantenimiento

3.Archivos y Bibliotecas

Archivos diocesanos, catedralicios, parroquiales, eclesiásticos.

Archivos en museos religiosos.

Archivos de comunidades religiosas no católicas.

Resguardo de archivos del patrimonio mueble, inmueble y documental.

Protección de la información y sus distintos soportes.

Bibliotecas especializadas.

4.Patrimonio vivo

Manifestaciones culturales: celebraciones, peregrinaciones, festividades.

Religiosidad popular: música, cantos, vestimenta, simbología

Recuperación de música sacra

Tradiciones ancestrales. Rituales de comunidades indígenas.

Expresiones religiosas minoritarias: cultos afroamericanos, presencia budista, otros.

Buenas Prácticas de salvaguarda del PCI

5.Difusión y comunicación del Patrimonio Religioso

Plataformas digitales: educativas, sociales.

Programas radiales, ciclos de TV, documentales.

Publicaciones, visitas guiadas, circuitos turísticos.

CÓMO PARTICIPAR

Se pueden presentar Ponencias o Comunicaciones que refieran al Patrimonio Religioso y el Arte Litúrgico, en cualquiera de las dimensiones expresadas en los Ejes Temáticos.

Ponencia: Se considerará ponencia, a las presentaciones que aborden problemas con específico contenido teórico, susceptibles de generalización.

Comunicación: Se considerará comunicación, a las presentaciones que aborden problemas, proyectos o propuestas específicas o locales.

Los textos completos de las Ponencias y Comunicaciones deberán ser originales e inéditos, y su presentación supone la aceptación previa, con vistas a su publicación. Deberán ser enviados antes del **21 de junio de 2022** al correo electrónico indicado en las pautas de presentación.

Las consultas sobre temas, extensiones especiales, etc., serán contestadas hasta el **13 de junio de 2022**.

Los trabajos serán evaluados y aceptados por el Comité Científico, que dispondrá para su aprobación hasta el **27 de junio de 2022**.

El Comité Organizador informará la aceptación a los respectivos autores, definiendo día, horario y tiempo de exposición, según lo considere más adecuado para el mejor desarrollo del evento. Los idiomas admitidos serán el español y el portugués.

Las Jornadas se desarrollarán con modalidad mixta (presencial y virtual).

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES

Serán escritas en un solo lado de la hoja, en formato A4

Tipo de letra: Times New Roman o similar

Encabezamiento: Título de la Comunicación: Cuerpo 14 en negrita.

Si hubiese subtítulo: Cuerpo 14, normal.

Nombre del autor o autores: Cuerpo 12, cursiva (itálica) en negrita.

Si corresponde: Entidad o Institución a la que representa: Cuerpo 12, normal.

Texto: Cuerpo 10, normal.

Todo con justificación izquierda, interlineado simple.

Marginación: Superior: 30 mm; inferior: 15 mm; izquierda: 30 mm; derecha: 15 mm

Gráficos, fotos o dibujos, con buena resolución.

Cantidad de hojas (extensión del trabajo):

Ponencias: Máximo de 20 carillas, incluyendo dibujos, gráficos o fotos.

Comunicaciones: Máximo de 10 carillas, incluyendo dibujos, gráficos o fotos.

En hoja aparte para ambos:

Autor principal y/o autores del trabajo. Nombre y apellidos completos

Dirección, teléfono y correo electrónico.

Breve currículum: no más de 5 renglones por autor.

Envío de trabajos:

Por correo electrónico a la cuenta: patrimonioreligiosocicop@gmail.com

En Asunto poner: 6PRAL-(apellido del autor del trabajo)-(y la palabra: Ponencia o Comunicación, según corresponda).

Fecha límite para la presentación de trabajos: 21 de junio de 2022.

ARANCELES DE INSCRIPCIÓN

Miembros del CICOP con cuota al día y miembros de organismos adheridos: \$1200 pesos. Miembros CICOP \$1500. Público en general \$2500. Participantes del exterior: USD 40.

Después del 28 de Junio: Miembros del CICOP con cuota al día y miembros de organismos adheridos: \$2000 pesos. Miembros CICOP \$2500. Público en general \$4500. Participantes del exterior: USD 40.

INFORMES E INSCRIPCIÓN

Por correo electrónico a la cuenta: patrimonioreligiosocicop@gmail.com Los pagos deberán efectuarse por depósito o transferencia bancaria a la Cuenta Corriente en Pesos del Banco HSBC N° 6913-20447/2, CBU N° 15006914-00069132044728, CUIT 30- 66316767-3.

Al hacer transferencia o depósito, una vez efectuada la operación es necesario que nos envíen por correo electrónico (patrimonioreligiosocicop@gmail.com) el comprobante con nombre completo, CUIT y condición frente al IVA (monotributista, responsable inscripto o consumidor final) para poder identificar, registrar su pago y enviar su factura.

Los pagos desde el exterior se efectuarán exclusivamente a través de la plataforma Eventbrite.

LUGARES

Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires - Salón Montevideo -Perù 160 y

CPIC -Consejo Profesional de Ingeniería Civil - Adolfo Alsina 424

COMITE ORGANIZADOR

Cristina Beatriz Malfa
Carlos Susini Burmester
Marcos Gabriel Vanzini
Adriana Estévez
Silvia Bruzzo
Yamile Garcia Müller

COMITE CIENTIFICO

Diana Maggi
Carlos Susini
Marcos Vanzini
Jorge Bozzano
Nani Arias Incollá

Esperamos contar con su presencia y su aporte.